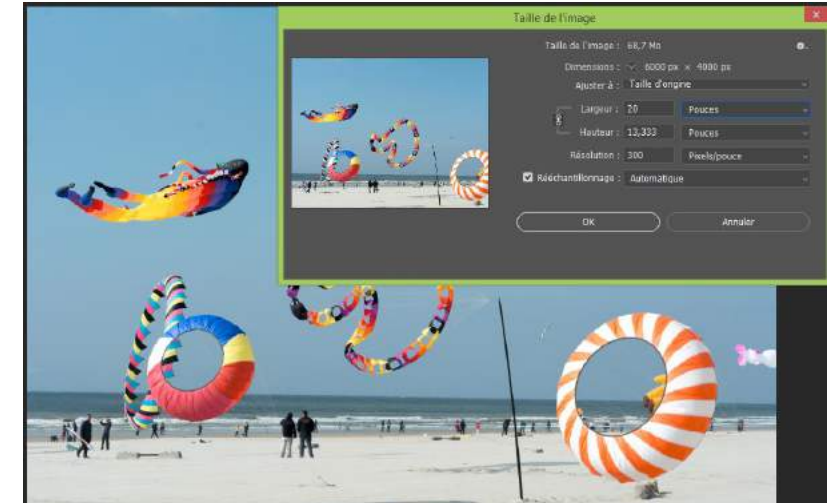


Le B.A. ba de la photo



La notion de Taille, Résolution et Poids d'une photo. (Format Jpg)

Matériel	Taille Pixels	Résolution	Poids ±	Capteur
Reflex	6000x4000	300 ppp	7 Mo	24Mpx
Compact	4000x3000	180 ppp	5 Mo	12 Mpx
Téléphone	4000x3000	72 ppp	3 Mo	12 Mpx
Sur WEB	1200 x 800	100 ppp	300 Ko	



Résolution : Points Par Pouce =
nombre de pixels par pouce
(2,54) au carré

Direct Tél Gsm 2322 x 4128 / 72ppp 4,25 Mo
Envoi direct sur FB = 533 x 960 / 72ppp 160Ko



Le B.A. ba de la photo

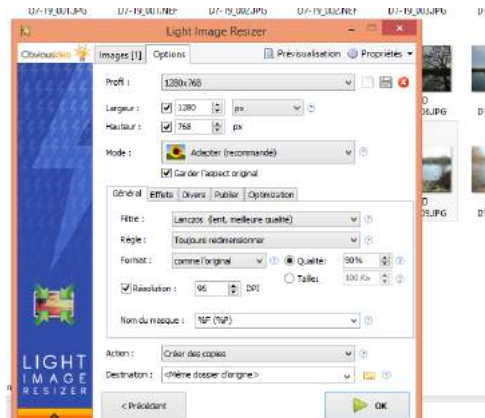


Redimensionner une photo pour un site internet

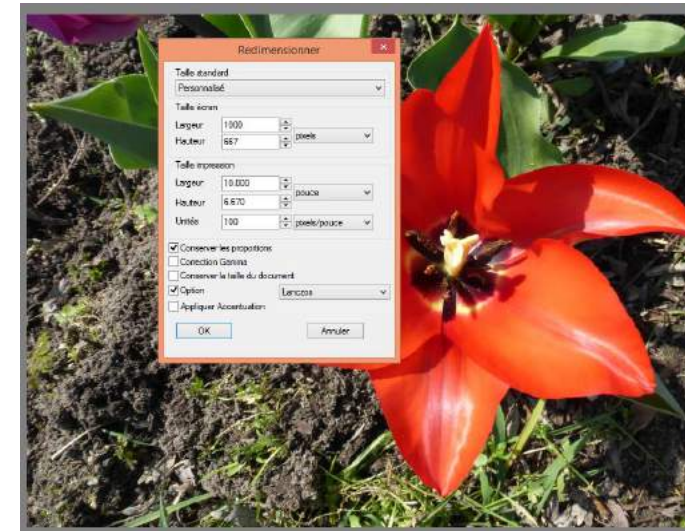
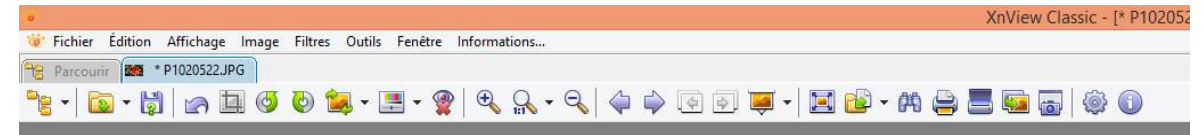
C'est une alternative intéressante pour ceux qui ne sont pas à l'aise ou qui ne veulent pas s'embêter avec les logiciels de retouche photo.

Light image resizer

Redimensionnement et signature



XnView - Retouche - Recadrage - Redimensionnement...

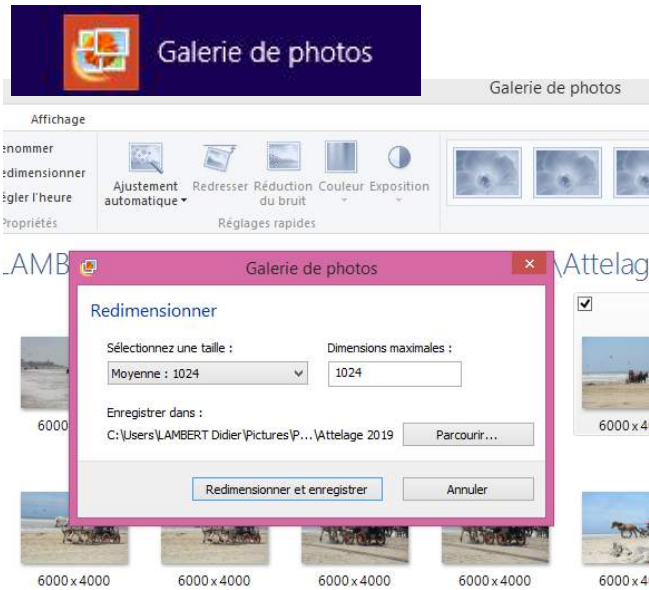


Le B.A. ba de la photo

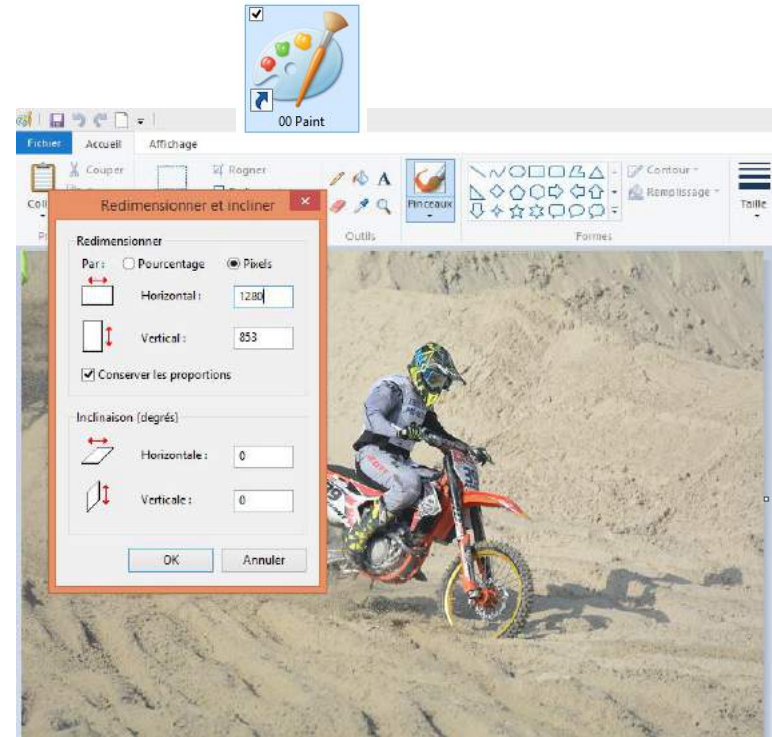


Retouche et Redimensionnement AVEC les outils Windows

Toujours travailler sur une copie OU enregistrer sous



< Pour redimensionner >



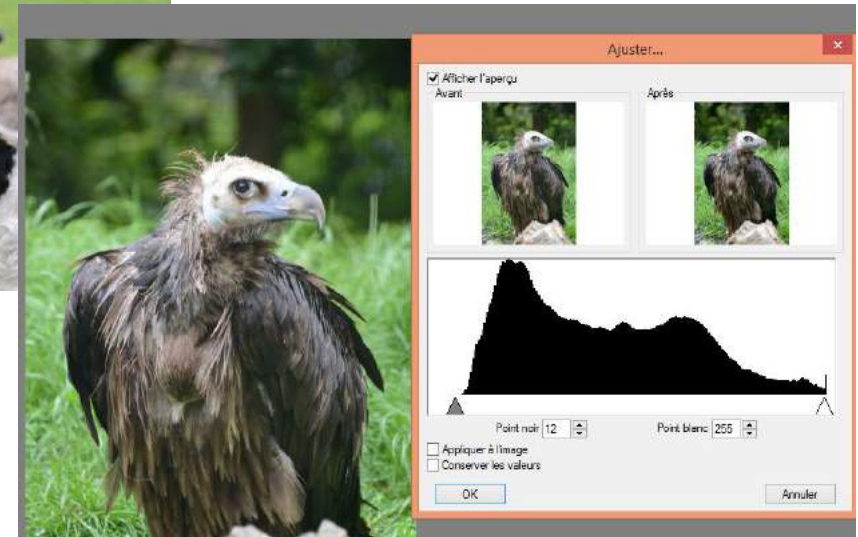
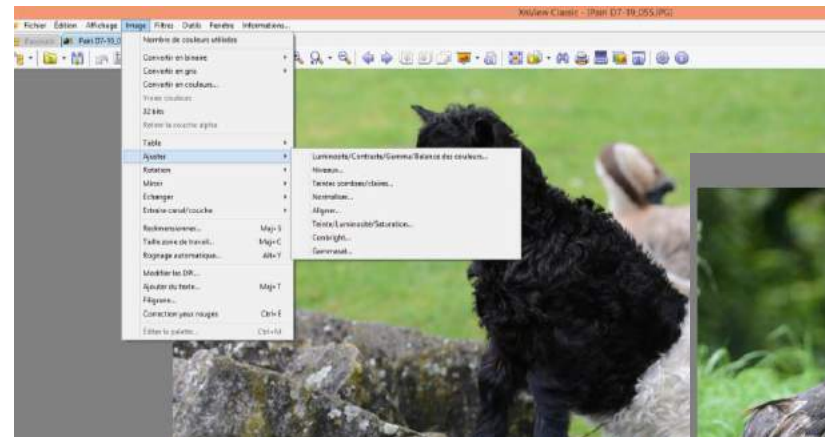
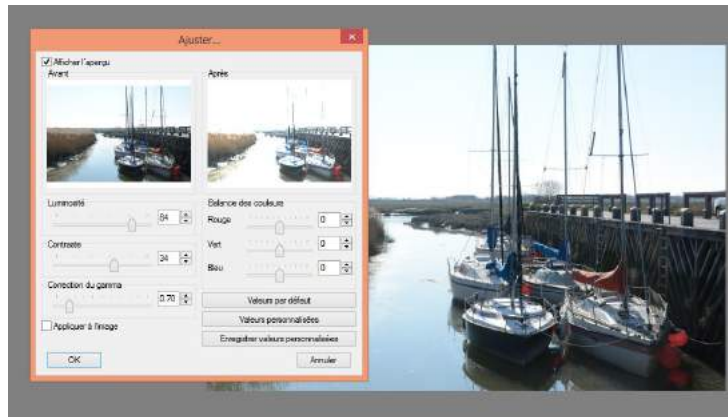
Toujours enregistrer au format Jpg



Le B.A. ba de la photo



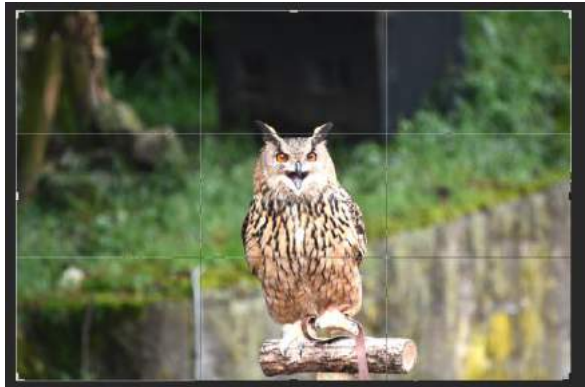
XnView - Retouche – Recadrage – Redimensionnement...



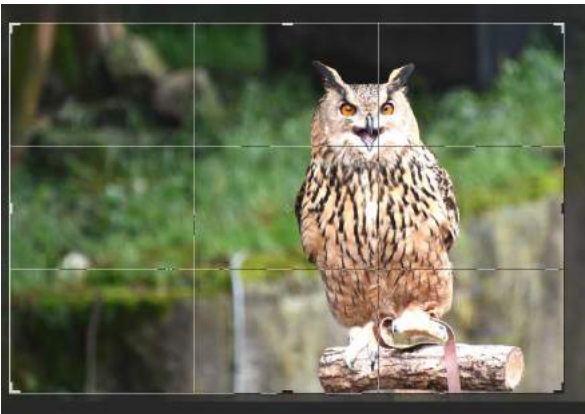
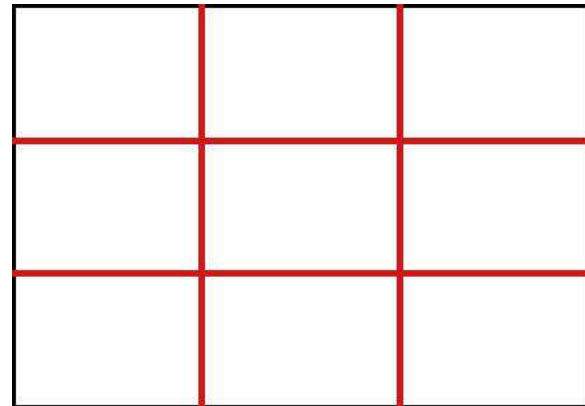
Le B.A. ba de la photo



Le Cadrage et composition (la base)



La règle des tiers



Adapter la prise
au vue au sujet

Pull >>> Mode – sur mannequin
Culinaire >>> Plat
Sujets – Geek >>> Mise en scène
Céramiste >>> en situation

Plan Serré
Couleurs qui claquent

...



Le B.A. ba de la photo



Fiche n°1 : Symbolique des couleurs

1- Perception des couleurs

La perception des couleurs varie avec

- **La distance d'observation :**
 - l'éloignement estompe les couleurs, la proximité ravive les couleurs
- **L'importance de la surface colorée :**
 - Plus une couleur est **froide**, plus la surface doit être **importante**.
 - Plus une couleur est **chaude**, plus la surface doit être **réduite**.
 - Plus une couleur est **diluée**, plus la surface doit être **importante**.
 - Plus une couleur est **saturée**, plus la surface doit être **réduite**.
- **Deux couleurs contrastées proches** ayant chacune la même surface provoquent **un effet désagréable** et ont tendance à s'annuler.
- **Des couleurs ayant des surfaces différentes se mettent en valeur** : une tache orange dans un fond bleu.









2- Signification des couleurs

Il est préférable **de ne pas utiliser plus de quatre couleurs de base.**

Une faible quantité de couleurs assorties s'avère plus efficace que trop de couleurs différentes.







	<p>Rouge : L'une des couleurs préférée dans le monde entier.</p> <p>Le rouge évoque la vitalité, la joie, l'activité, l'énergie, le dynamisme, le tempérament, l'impulsivité, la chaleur, la passion, la tentation, l'éveil, la volonté de conquête, le goût de l'action, l'aventure, le feu, le courage, l'excentricité et la vigueur mais aussi le surmenage, le danger, la violence, la colère, la provocation.</p> <p>Le rouge ouvre l'appétit.</p>
	<p>Orange : Est apprécié autant des hommes que des femmes.</p> <p>Le orange signifie : Énergie, vitalité, excitation, aventure, chaleur, santé</p> <p>L'orange symbolise la joie, la jeunesse, l'efficacité, la vitalité, l'amusement, l'extraversion, l'excitation, l'affirmation de la vie, l'exubérance, l'énergie, l'activité, stimule les émotions ou encore l'appétit, l'aventure, la chaleur, la santé mais évoque aussi le fanatisme, la rudesse et l'arrivisme.</p> <p>Le orange est souvent associé aux économies.</p>



	<p>Jaune : Est la couleur qui attire le plus l'attention.</p> <p>Le jaune représente le Soleil, la lumière, la maturité, la chaleur, la clarté, la planification, la loi, l'optimisme, la poussée en avant, la sensibilité, le luxe, la joie de vivre, la bonne humeur, la gentillesse, le changement et l'extraversion, l'optimisme, l'ensoleillement, la créativité, la chaleur, la plaisir mais il évoque aussi la vanité, la présomption, l'arrogance, l'envie, la jalousie, l'avarice, l'égoïsme, le mensonge, l'incertitude, l'absence d'émotions, ainsi que l'amertume et le venin.</p> <p>Cette couleur a toujours été associée aux hors-la-loi, aux persécutés et aux exclus. Le jaune est souvent associé au danger.</p>
	<p>Vert : La couleur universelle de l'écologie</p> <p>Le vert symbolise l'endurance, la fraîcheur, la ténacité, la relaxation, la nature, la végétation, la fertilité, la renaissance, la sérénité, l'argent, le naturel, le calme, la générosité, la santé, la confiance, Il semble extraverti, joyeux, régénératif, complet et neutre mais suggère aussi l'indécision, la paresse et une attitude impersonnelle.</p> <p>Le vert est associé à l'environnement, à la nature.</p>



Le B.A. ba de la photo



	Bleu : La couleur la plus utilisée dans l'identité corporative. Le bleu est une valeur sûre Le bleu symbolise la relaxation, l'apaisement, les résultats, la sympathie, la confiance, la gentillesse, la fiabilité, l'expansivité, les loisirs, l'harmonie, la satisfaction, le calme, le silence, la passivité, l'infini, la propreté, l'espoir, la fusion, l'intelligence, la science, la conservation, la propreté, le désir, l'imagination, le courage, le caractère sportif, la paix, la sécurité mais il évoque également le froid, la fraîcheur, l'étourderie, la négligence, l'obstination, la naïveté, l'assouvissement ou la mélancolie. Le bleu est la couleur la plus froide du spectre et la couleur complémentaire de l'orange.
	Violet : Est une couleur qu'on aime ou que l'on n'aime pas. Le violet est souvent associé à la créativité. Le violet représente le mystère, la magie, tristesse, l'extravagance, le majestueux, la justice, la noblesse, la richesse, la spiritualité, la dignité mais également la vanité, l'arrivisme et le conflit.
	Magenta : le magenta représente l'idéalisme, la gratitude, l'engagement, l'ordre et la sympathie mais également le snobisme, l'arrogance et la suffisance.
	Rose : le rose représente la délicatesse, la féminité, l'innocence, le romantisme, la tranquillité, la douceur.
	Brun : Est la couleur de la terre Le brun signifie : Terre, simplicité, durabilité, stabilité. Le brun est souvent associé à la maturité
	Gris : le gris indique la neutralité, la sincérité, l'objectivité, la fonctionnalité, la simplicité mais également la négativité, l'incertitude, la froideur, le manque d'engagement, l'inconsolable et la misère.

	Noir : Est une couleur sérieuse Le noir signifie : Puissant, classique, sophistiqué, drame Le noir indique la résistance, la sobriété, l'impénétrabilité, l'obscurité, la fonctionnalité, la puissance, le classique, la sophistication. Il paraît dramatique, mystérieux, réservé, sérieux mais symbolise également la lourdeur, le trouble, la tristesse, la négation, l'isolement, la constriction, le pessimisme, le drame et le désespoir. Le noir est souvent associé aux produits dispendieux.
	Blanc : Est accrocheur en publicité Le blanc est la somme de toutes les couleurs en termes de synthèse additive. Elle est parfaite et symbolise la lumière, la foi, l'idéal, la bonté, le début, la nouveauté, la propreté, la pureté, la simplicité, l'innocence, la modestie, la vérité, la neutralité, l'intelligence, la science et la précision – mais elle représente également le vide et l'inconnu, l'abandon, la stérilité. Tout élément hygiénique est blanc. Le blanc est souvent associé au domaine de la santé

3.1- Mode RVB

C'est le mode de fonctionnement de l'œil humain et des écrans d'ordinateur. On obtient une couleur en mélangeant du **Rouge**, du **Vert** et du **Bleu**.

0 de rouge + 0 de vert + 0 bleu = noir

255 de rouge + 255 de vert + 255 de bleu = blanc

Les couleurs fondamentales : synthèse additive - écran



Elles ne peuvent pas être obtenues par mélange de deux autres couleurs

3.2- Mode CMJN

Les couleurs primaires : synthèse soustractive - vision, impression



Cyan, magenta, jaune et noir : CMJN



La photo By D.L.

Dossier créé en février 2016

Partie 1

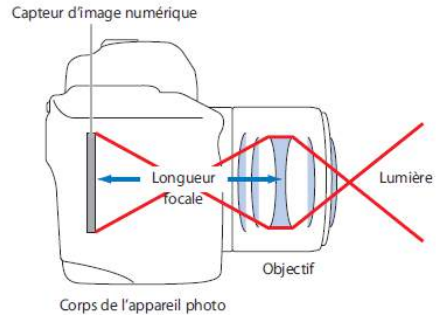
Le matériel

Et

Les bases de la photo



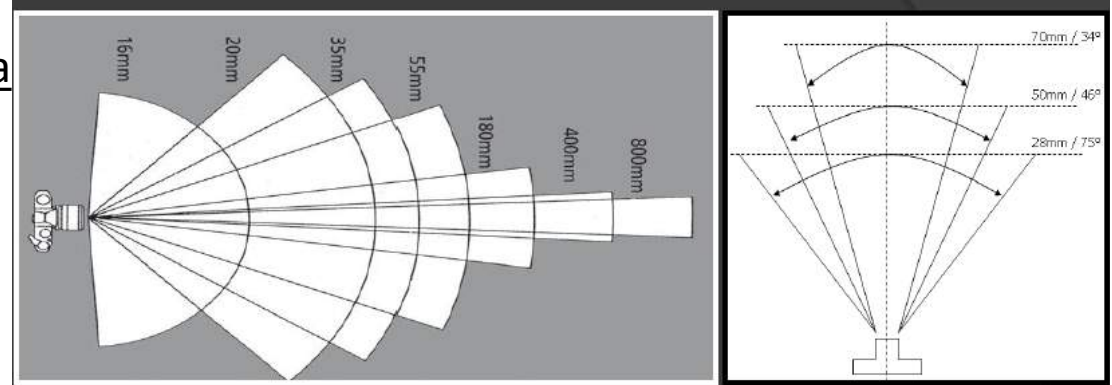
Objectifs et Zooms



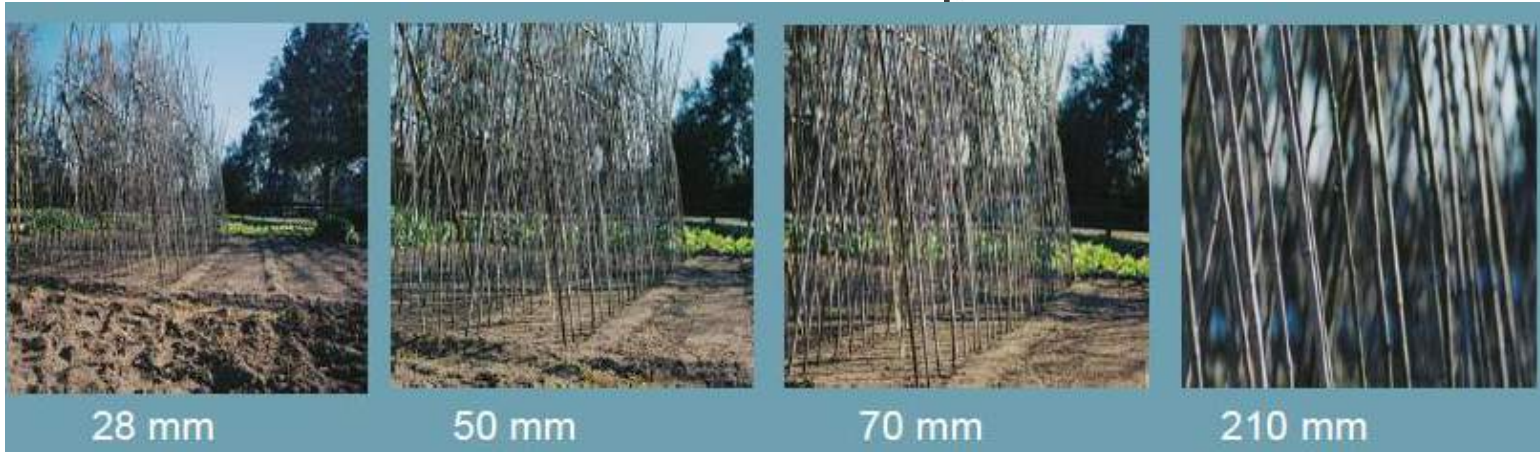
La taille de l'objectif correspond à la distance (longueur) focale

- Les objectifs les plus courants sont :
- Les grand-angle
 - Les standards
 - Les téléobjectifs
 - Les zooms

Plus l'objectif est long Plus le sujet est agrandi
Mais Plus le champs de vision est rétréci.



Focale (mm)	24	28	35	50-65	85	105	135	200	300
Angle de champ (°)	84	75	63	47-40	34	23	18	12	8





Profondeur de champ

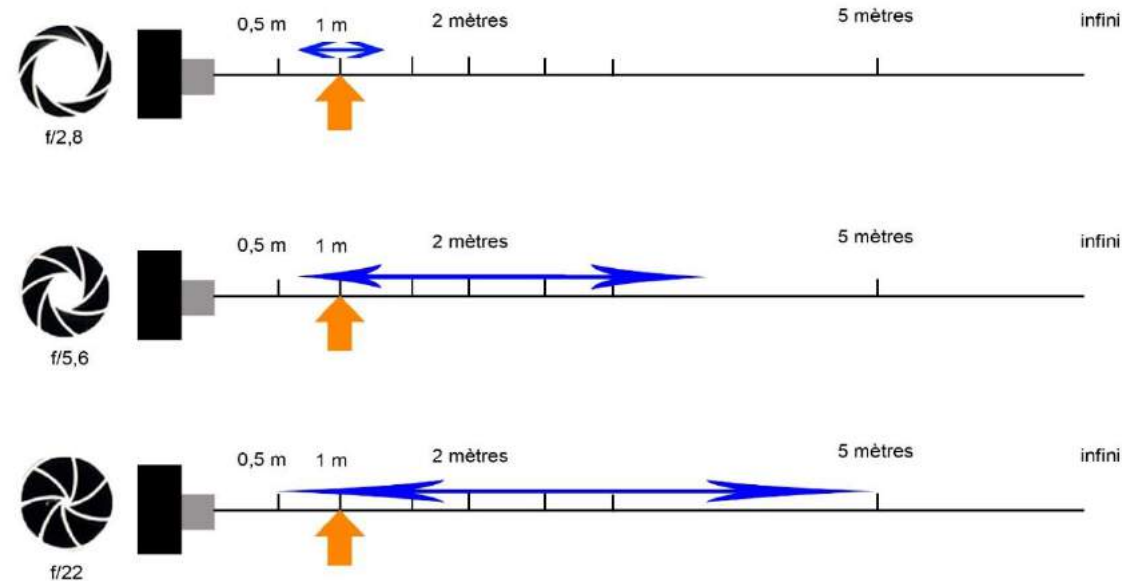
La profondeur de champ

Il s'agit de la zone de netteté sur l'image (entre 1^{er} et arrière plan).

Elle dépend principalement de l'ouverture du diaphragme, de la position du sujet par rapport à l'arrière-plan, de la distance du photographe par rapport au sujet, et de la zone de mise au point.

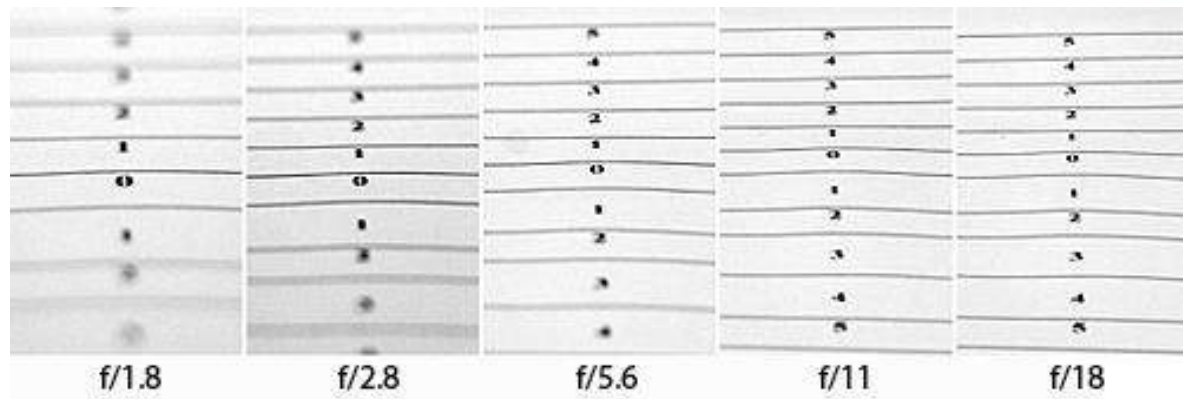
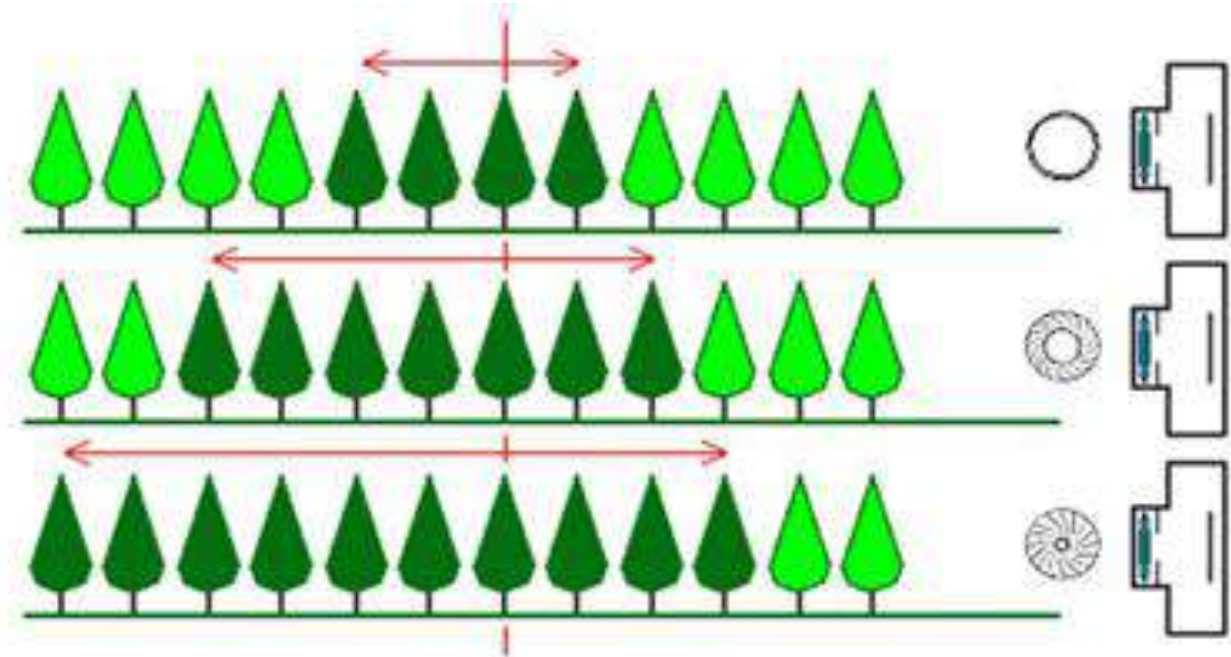
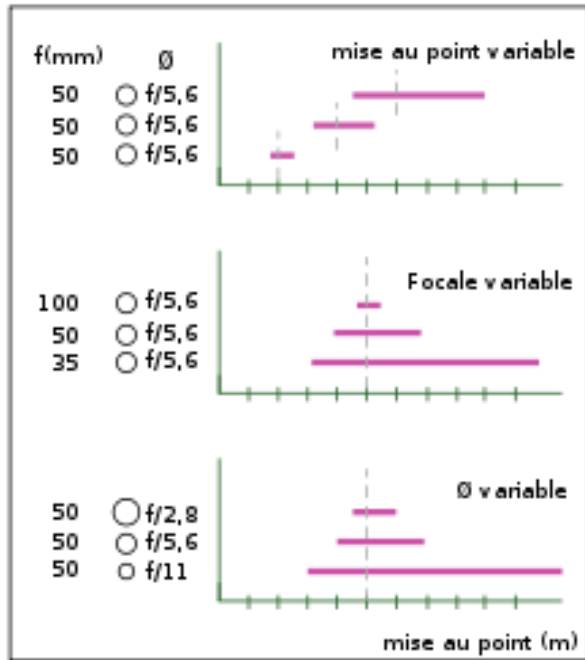
La profondeur dépend aussi de l'objectif utilisé, elle sera réduite avec une longue focale (135, 200, 300, 400 mm) et une faible profondeur de champ (f/2, f/2.8).

Le dosage de la profondeur de champ permet en effet, par le jeu du net et du flou de donner artificiellement du volume à la photo, de guider l'œil du spectateur.





Profondeur de champ





Les 3 facteurs dominants dans le réglage de l'exposition

La **Vitesse** correspond au temps d'exposition du capteur à la lumière (1/100s)

L' **Ouverture** correspond à la quantité de lumière entrant dans le capteur (F5,6)

La **Sensibilité Iso** correspond à la mesure de la sensibilité à la lumière du capteur (200 iso)





Vitesse - Ouverture - Sensibilité

La vitesse d'obturation permet de figer un sujet en mouvement (Vitesse Rapide) ou de créer un flou de mouvement (Vitesse lente)

Sans trépied ni stabilisateur d'image, la vitesse d'obturation doit toujours être égale au minimum à l'inverse de la focale utilisée pour éviter un flou de bougé provoqué par les mouvements du photographe. Exemple : avec un objectif de 200mm, la vitesse minimale à main levée doit être de 1/200. Plus le chiffre est élevé, Plus la vitesse est rapide Mais diminue la durée d'exposition

Ouverture ou Diaphragme L'objectif est constitué d'un diaphragme : il s'agit en gros d'une bague mécanique dont le diamètre varie pour laisser entrer + ou - la lumière. Quand on parle d'ouverture, on parle donc de l'ouverture du diaphragme.

Plus le chiffre est grand et plus l'ouverture est petite, et moins il y aura de lumière qui entrera sur le capteur Mais plus la profondeur de champ sera importante

La sensibilité ISO C'est la capacité du boîtier à être sensible à la lumière. Une montée en ISO importante (3200 ou 6400) permet de photographier en intérieur sans flash Mais Plus elle est importante et plus il y aura du Grain (Bruit en numérique) (détérioration de la netteté)





En prise de vue standard régler l'appareil en 100 et 600 Iso (Au de la risque de granulation) (détérioration de la netteté).

Comment déterminer le couple Vitesse/Ouverture

La cellule photoélectrique de l'appareil photo nous simplifie la tâche.

Selon le programme de l'appareil photos (Automatique, Programme etc.)

La cellule va déterminer la quantité exacte de lumière qu'elle doit fournir à notre appareil photo ainsi que la durée de l'exposition pour une situation donnée.

Ce qui donnera l'Ouverture et la Vitesse d'obturation.

+ IL = Surexposer / Eclaircir
- IL = Sous-Exposer / Assombrir



Vitesse - Ouverture - Sensibilité



Pour mémoire :

- F/chiffre petit (F/2.8) = grande ouverture = plus lumineux mais zone de netteté réduite
- F/chiffre grand (F/22) = petite ouverture = peu lumineux et grande zone de netteté.
- Vitesse lente Attention au flou de bougé
- Vitesse rapide pour figer le mouvement

Comment faire varier les réglages Ouverture/vitesse et garder une bonne exposition

Pourquoi faire varier les réglages ?

Pour contrôler la profondeur de champ ou pour un effet sur la vitesse

Comment faire varier les réglages ?

En passant en mode Manuel ou Semi Automatique

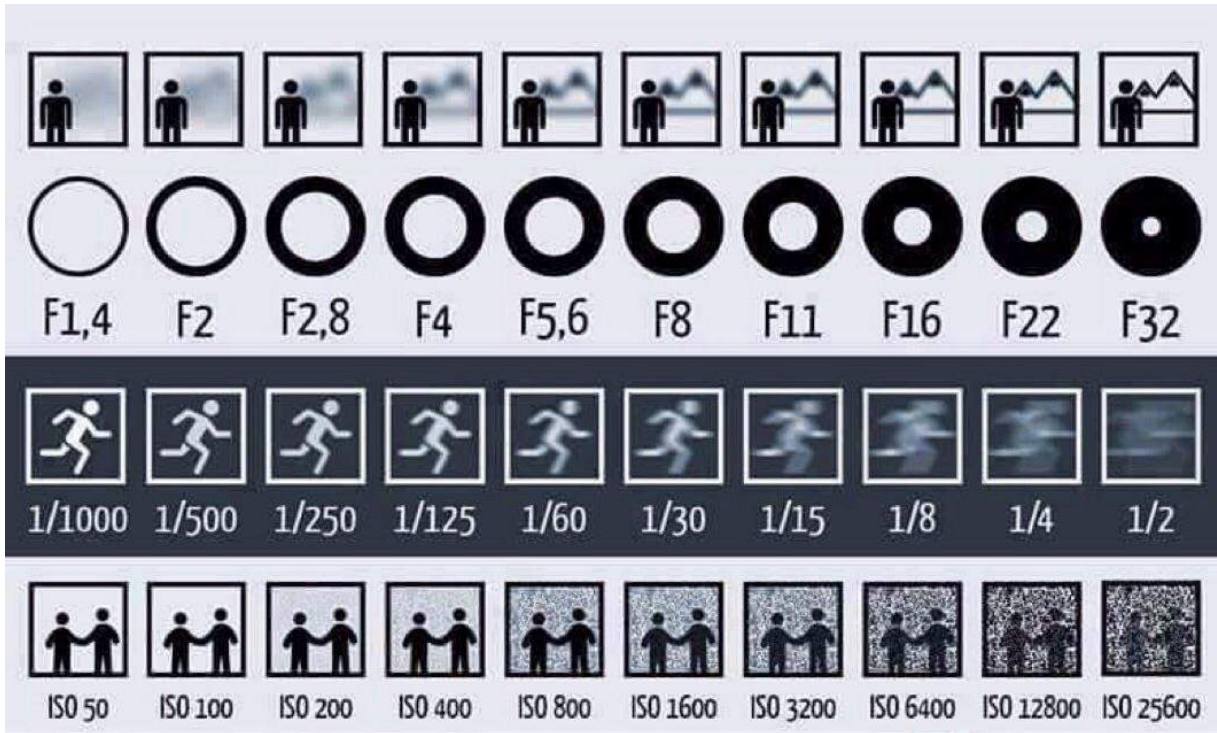
Vitesse, Ouverture et Iso double ou diminue de moitié à chaque changement de graduation





Vitesse - Ouverture - Sensibilité

**Vitesse, Ouverture et Iso double
ou diminue de moitié
à chaque changement de graduation**



$f/2$	=	$1/4000$
$f/2,8$	=	$1/2000$
$f/4$	=	$1/1000$
$f/5,6$	=	$1/500$
$f/8$	=	$1/250$
$f/11$	=	$1/125$
$f/16$	=	$1/60$
$f/22$	=	$1/30$
$f/32$	=	$1/15$



Les Modes P.S.A.M.



Les modes de réglages
(standard)



Mode P – Auto Programmé

L appareil photo choisit la Vitesse et l Ouverture
Recommandé pour un instantané ou pour ne pas se soucier de calcul.

Mode S – Priorité Vitesse

Vous choisissez la Vitesse et l'appareil photo calcul l'Ouverture
Utilisez ce mode pour choisir de figer le mouvement ou pour faire un flou.

Mode A – Priorité Ouverture

Vous choisissez l'Ouverture et l'appareil photo calcul la Vitesse.
Utilisez ce mode pour gérer la profondeur de champ.

Mode M – Manuel

Vous contrôlez à la fois la Vitesse et l'Ouverture

Sur certains appareil le mode P possède un **Décalage du programme**. Le fait de changer soit la vitesse, soit l'ouverture, l'appareil compense automatiquement l'ouverture ou la vitesse pour une bonne exposition





Les Modes Scène

Les modes Scène
(Selon appareil photo)



Photographie créative (modes scène)

- 👤 Portrait
- 🏞️ Paysage
- 👶 Enfants
- 🏃 Sport
- 🔍 Gros plan

Les réglages (Ouverture / Vitesse) sont faits pour optimiser la prise de vue selon la scène

- >>> Portrait : Grande ouverture par avoir un arrière plan flou
- >>> Paysage : Petite ouverture pour avoir une grand profondeur de champ
- >>> Sport : Vitesse rapide : pour figer le mouvement
- Etc





Mesure de l'exposition

Multizone



Pondération centrale



Spot



Multizone ou Matricielle

L'appareil va prendre en compte l'ensemble de l'image pour calculer l'exposition en fonction des différentes parties de votre scène.

Pondérée Centrale

Ce mode de mesure va prendre en compte l'ensemble de la scène mais va accorder une très grande importance au centre de l'image

Spot

Ce mode mesure la luminosité d'une partie ultra précise du cadre, au centre. Pour le calcul, moins de 10% de la scène est pris en compte.





Mesure de l'exposition

Mesure évaluative (Canon), ou matricielle (Nikon)
ou multizone (Pentax, Sony) ou ZESP numérique (Olympus)



Canon



Pentax



Olympus



Nikon



Sony

Mesure sélective (Canon), pondérée centrale (Nikon, Sony, Olympus)
centrale pondérée (Pentax)



Canon



Pentax



Olympus



Nikon



Sony

Mesure spot (Canon, Nikon, Pentax, Sony)
ou ponctuelle (Olympus)



Canon



Pentax



Olympus



Nikon



Sony





Quelles sont les réglages possible sur votre appareil photo



Quelles sont les informations dans votre viseur ou écran





Partie 2

Le cadrage Et La composition

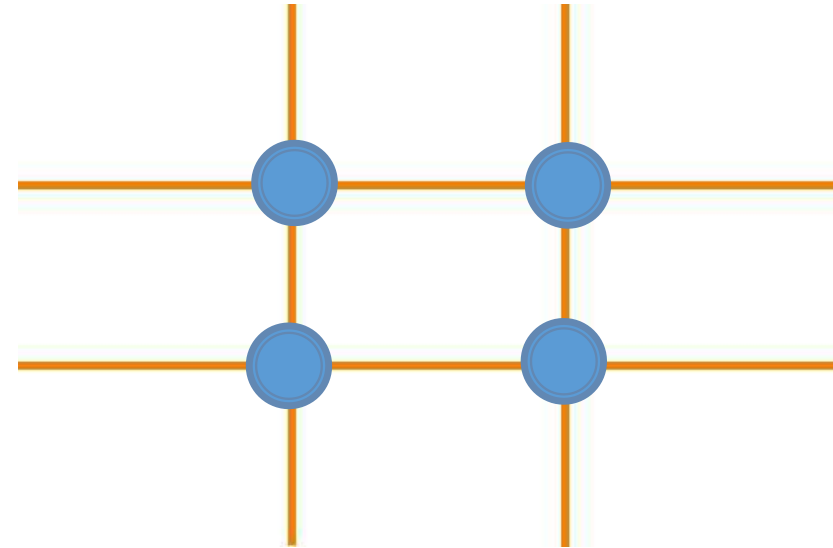




La règle des Tiers

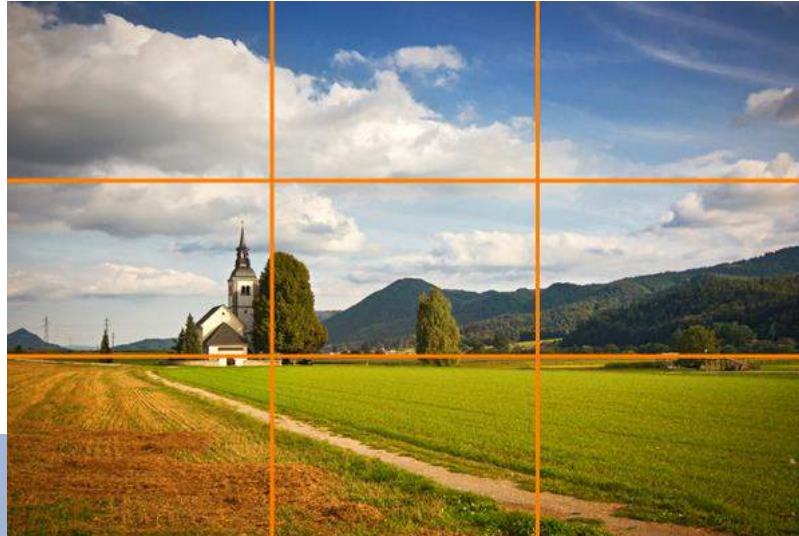
Elle consiste à diviser l'écran en 9 parties afin de placer les éléments importants de l'image sur les lignes verticales et/ou horizontales qui coupent l'image aux tiers, voire à leurs intersections (les points forts de l'image).

Certains appareils affichent en transparence cette grille





La règle des Tiers

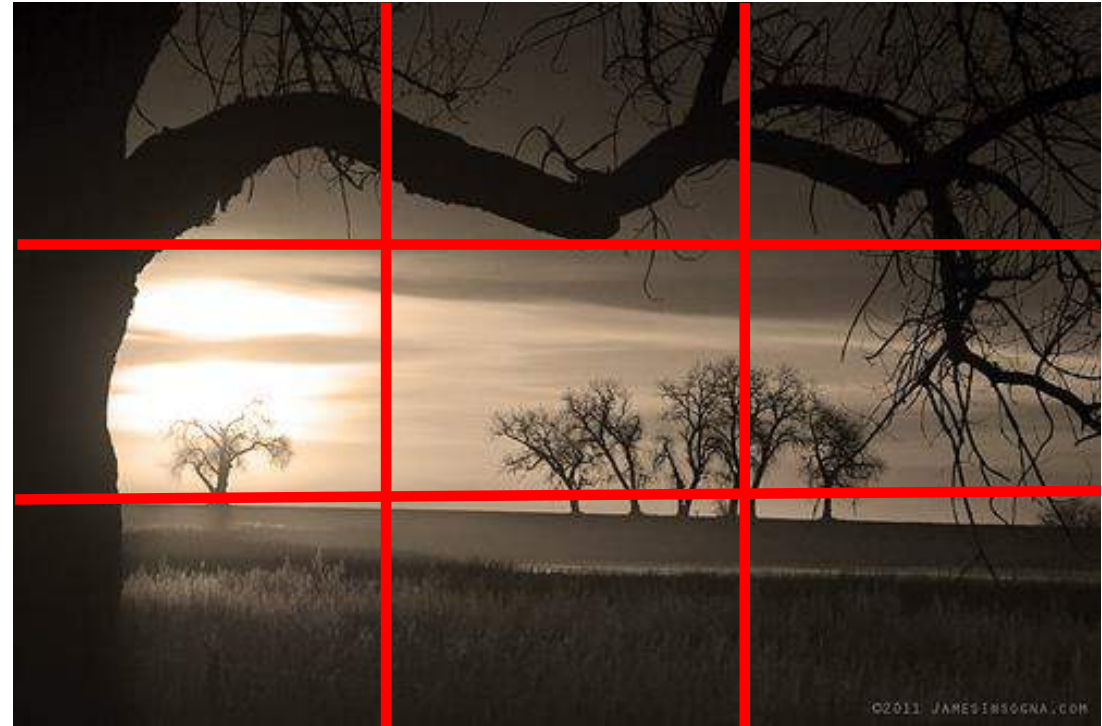


Attention, le sujet principal étant décentré. Vérifier la zone de mise au point de l'autofocus





Mais les règles sont aussi faites
pour être transgressées



Mais avant de transgresser les règles, il faut les **maîtriser**.

Il vaut mieux **apprendre à les respecter**, avant d'apprendre à vous en passer.





**Laisser de l'espace pour le regard
ou le mouvement du sujet**





Faire varier la hauteur du point de vue

A hauteur des yeux, en Plongée, en Contre-plongée, au Ras du sol

Hauteur variable suivant le sujet (Animaux, Enfants, Adultes)





Partie 3

Les Bases de la retouche
>>> Les Logiciels <<<





Niveaux - Luminosité, contraste - Teinte saturation -
Les outils de retouches

Les types de fichiers d'enregistrement. (les plus utilisés)

Format RAW: Brut de capteur (style négatif en argentique)

Ne capte que ce qu'il voit sans aucune référence, ni correction.

Obligation d'un Post Traitement avec un logiciel spécifique (Dérawtiseur)

Format JPEG : Le plus diffusé

Définit une référence Blanche et calque tout le reste de la photo dessus.

Nécessite un logiciel standard pour les retouches





Logiciel basique - style Picasa

Que fait on avec :

- >>> Aperçu de l'exposition grâce à l'histogramme
- >>> Réglage de l'exposition, de la luminosité
- >>> Correction des défauts (poussières etc)
- >>> Recadrage
- >>> Conversion en Sépia ou Noir et Blanc
- >>> Ajout d'effets - Ajout de textes
- >>>>> Possibilité de comparer les réglages (2 photos - avant/après)
- >>>>>> **Ne prend pas en charge le format RAW**





The screenshot shows the Picasa 3 software interface. The main window displays two side-by-side versions of a photograph of colorful beach huts on a sandy beach. The left version is the original, and the right version is the edited one. The interface includes a menu bar (Fichier, Édition, Affichage, Dossier, Photo, Création, Outils, Aide), a toolbar with various editing tools, and a central workspace with a 'Sélectionné' label. On the left, there are sliders for 'Éclairage d'appoint', 'Hautes lumières', 'Ombres', and 'Température des couleurs', along with a 'Sélecteur de couleur neutre'. Below these is a histogram and technical data for the photo: NIKON D7100, 1/800 s, Longueur focale : 135.0 mm (équivalent à 35 mm : 202 mm), ISO : 200. On the right, a 'Propriétés' panel shows metadata for 'Cabine D7-14_047.JPG', including 'Logiciels Ver 1.01', 'Positionnement YCbCr Côte à côte', 'Configuration des composants (4 octets)', 'Bits compressés par pixel 2', 'Correction d'exposition 0', 'Ouverture max. 5', 'Balance des blancs Inconnu', 'Note du fabricant NikonV2', 'Commentaire de l'utilisateur', 'Version de Flashpix (4 octets)', 'Méthode de détection Zone couleur une puce', 'Source du fichier Appareil photo numérique', 'Type de scène Photographié directement', and 'Modèle CFA (8 octets)'. The bottom of the window shows a taskbar with various application icons and a system tray with the date and time (14:32 21/08/2015).

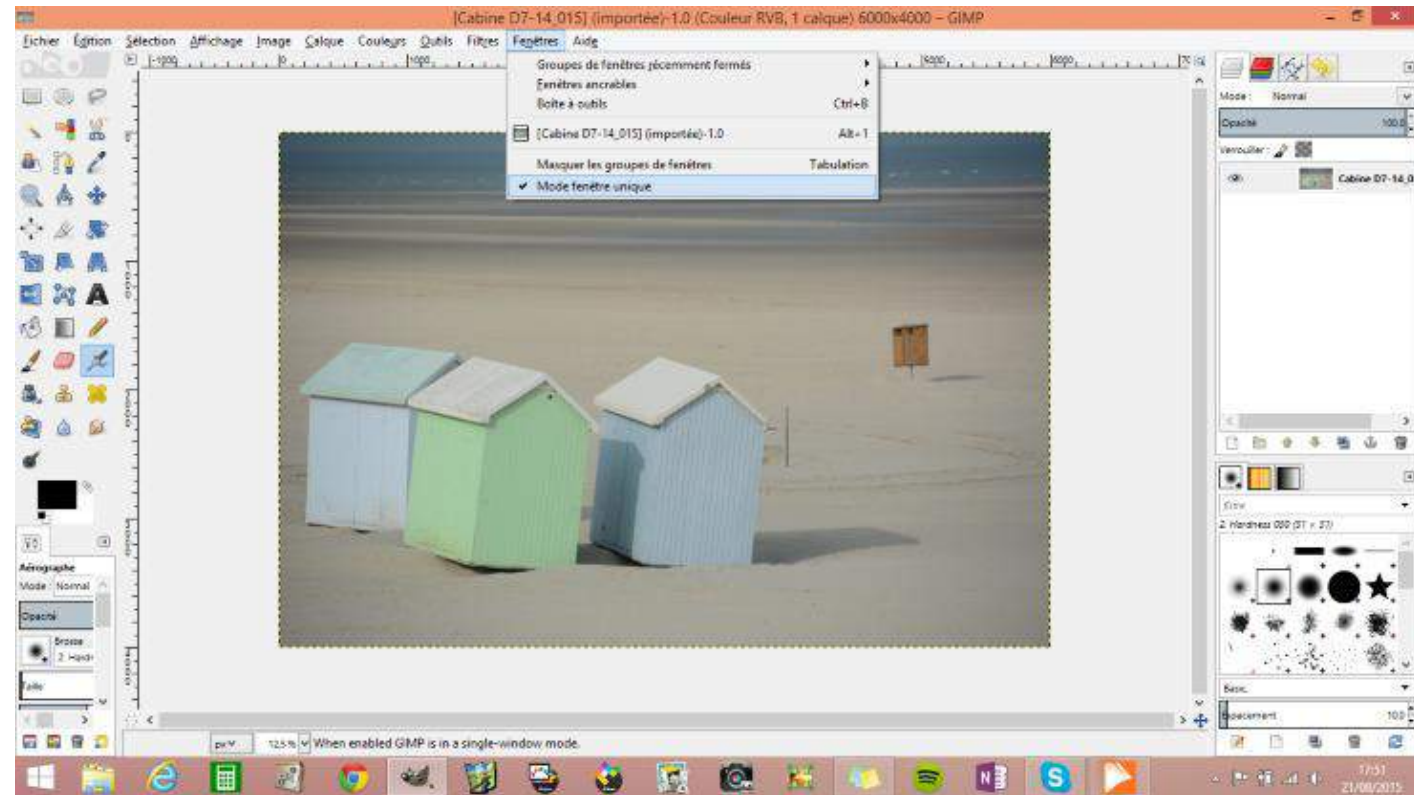




Les Interfaces

Logiciels standards gratuits >>> Gimp

Gimp ne prend pas en charge le format RAW

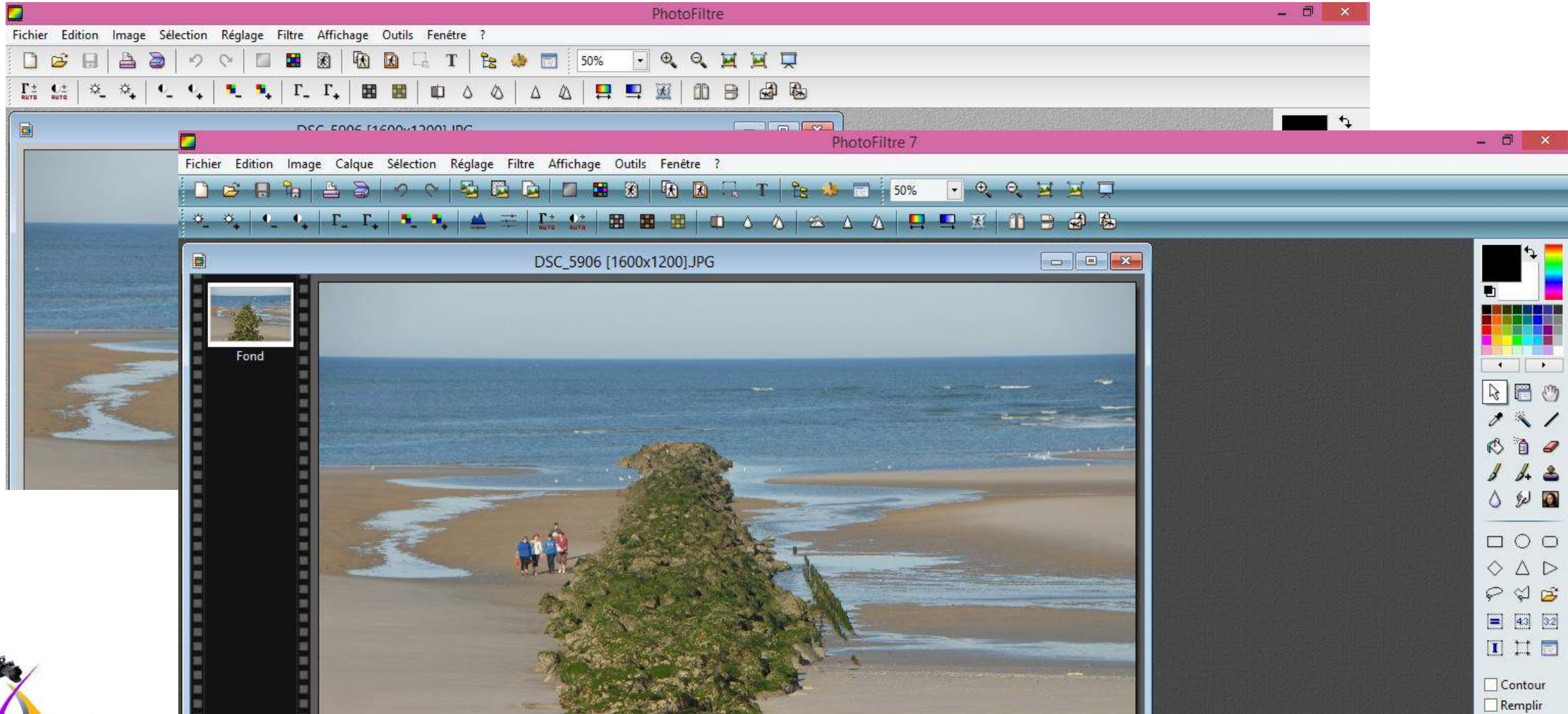




Logiciels standards gratuits >>> Photofiltre

Photofiltre ne prend pas en charge le format RAW

Les Interfaces





Les Interfaces

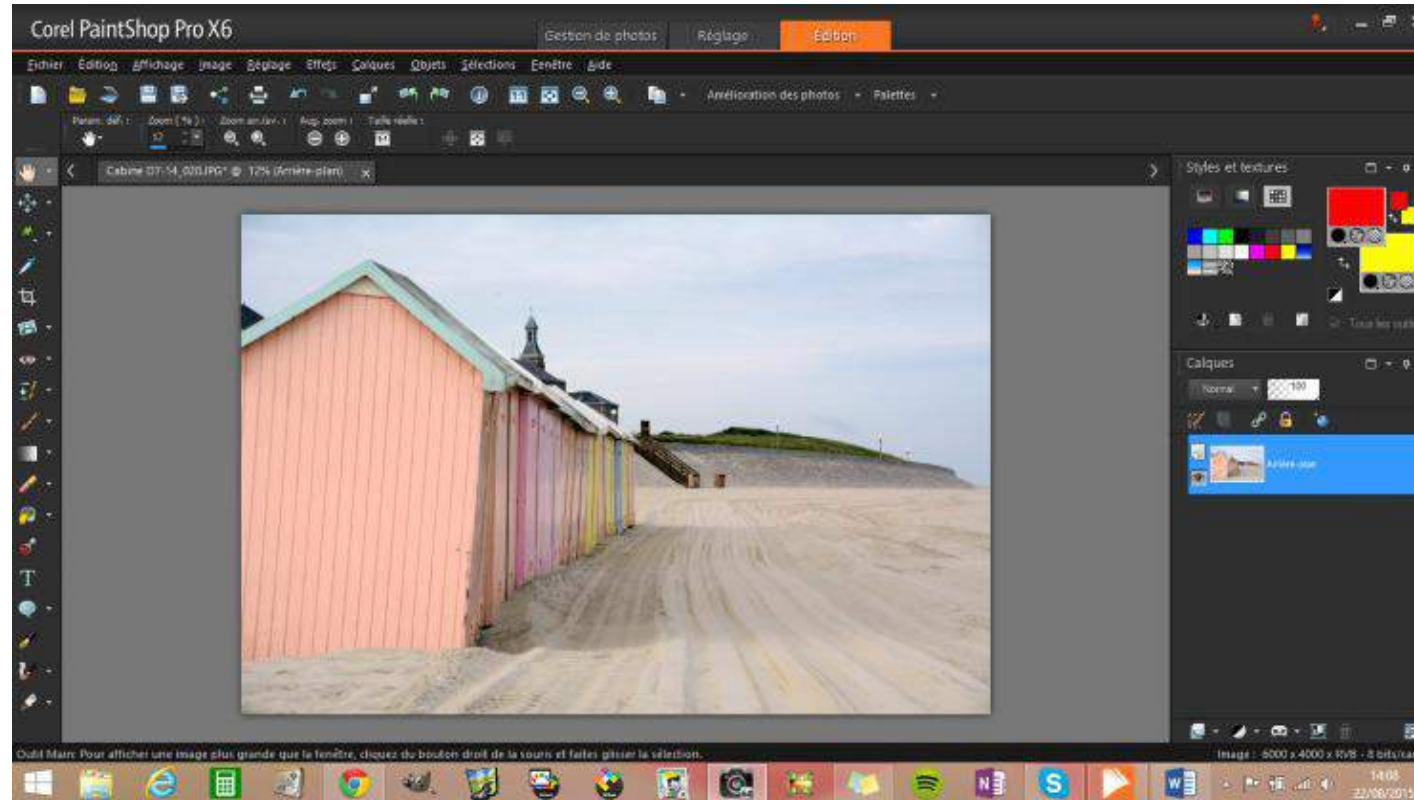
Logiciels standards payants >>> Photoshop Elements (12)





Les Interfaces

Logiciels standards payants >>> Paint Shop Pro (X6)





Logiciels standards Payants

>>> Traitement RAW

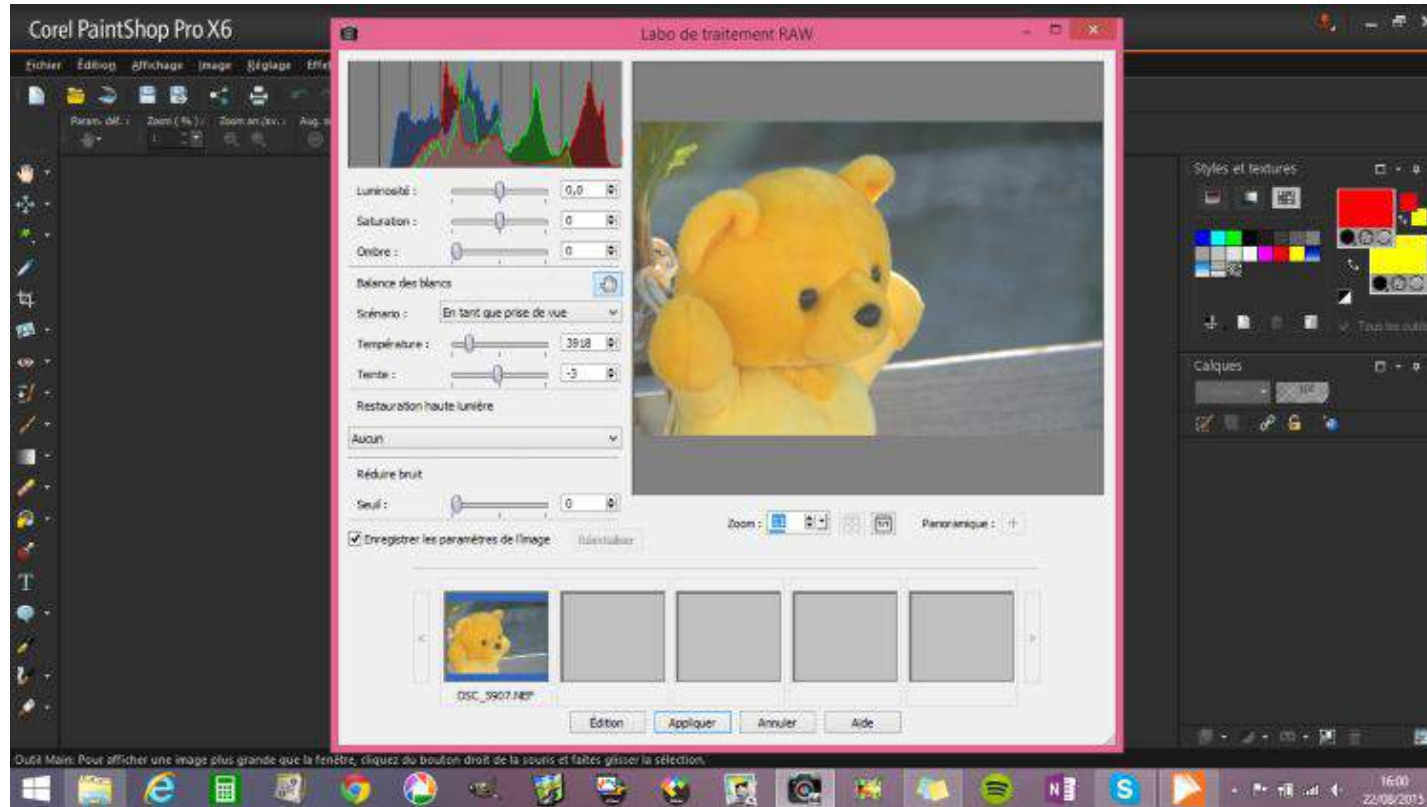
Traitement RAW Via Photoshop éléments (Caméra Raw)





Les Interfaces

Traitement RAW Via Paint Shop Pro





Les Interfaces

Logiciels Spécifiques et Pro >>> Traitement RAW et Jpeg

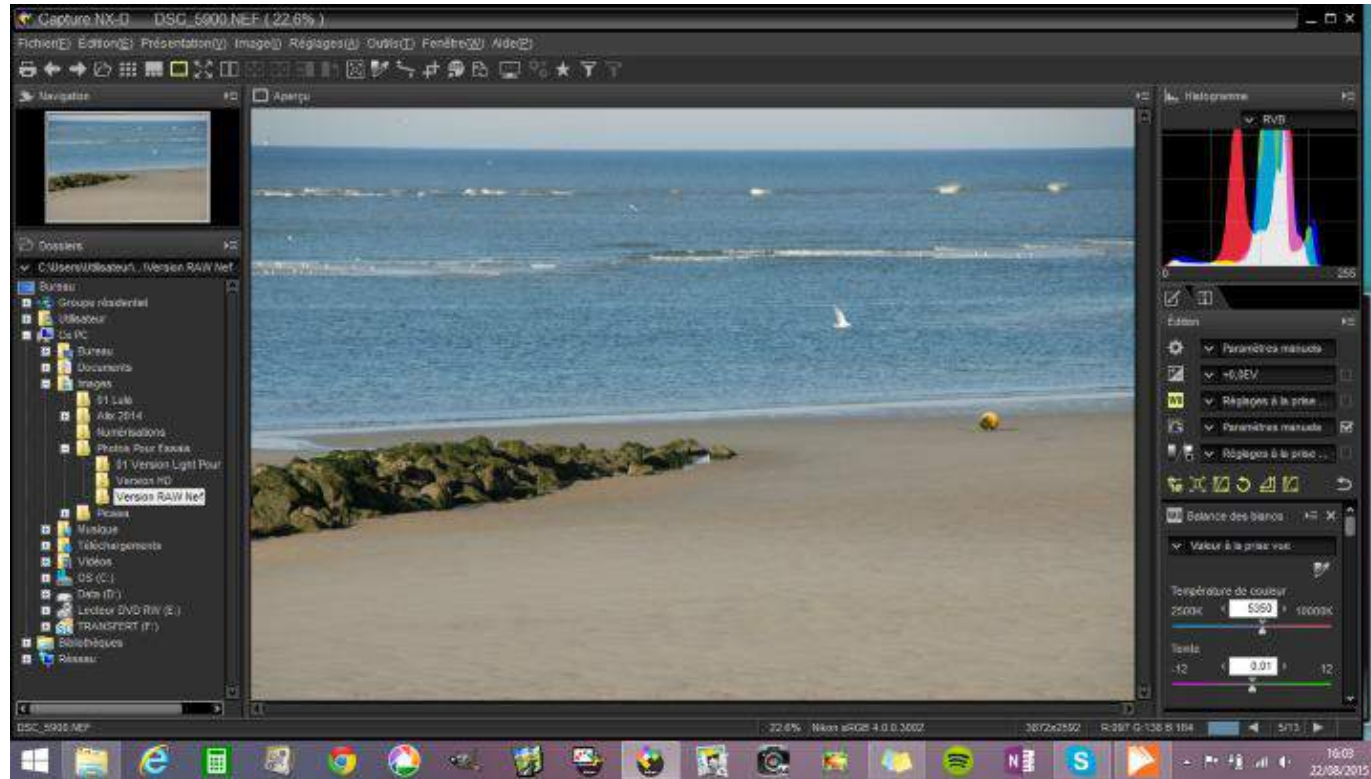
Lightroom 5





Les Interfaces

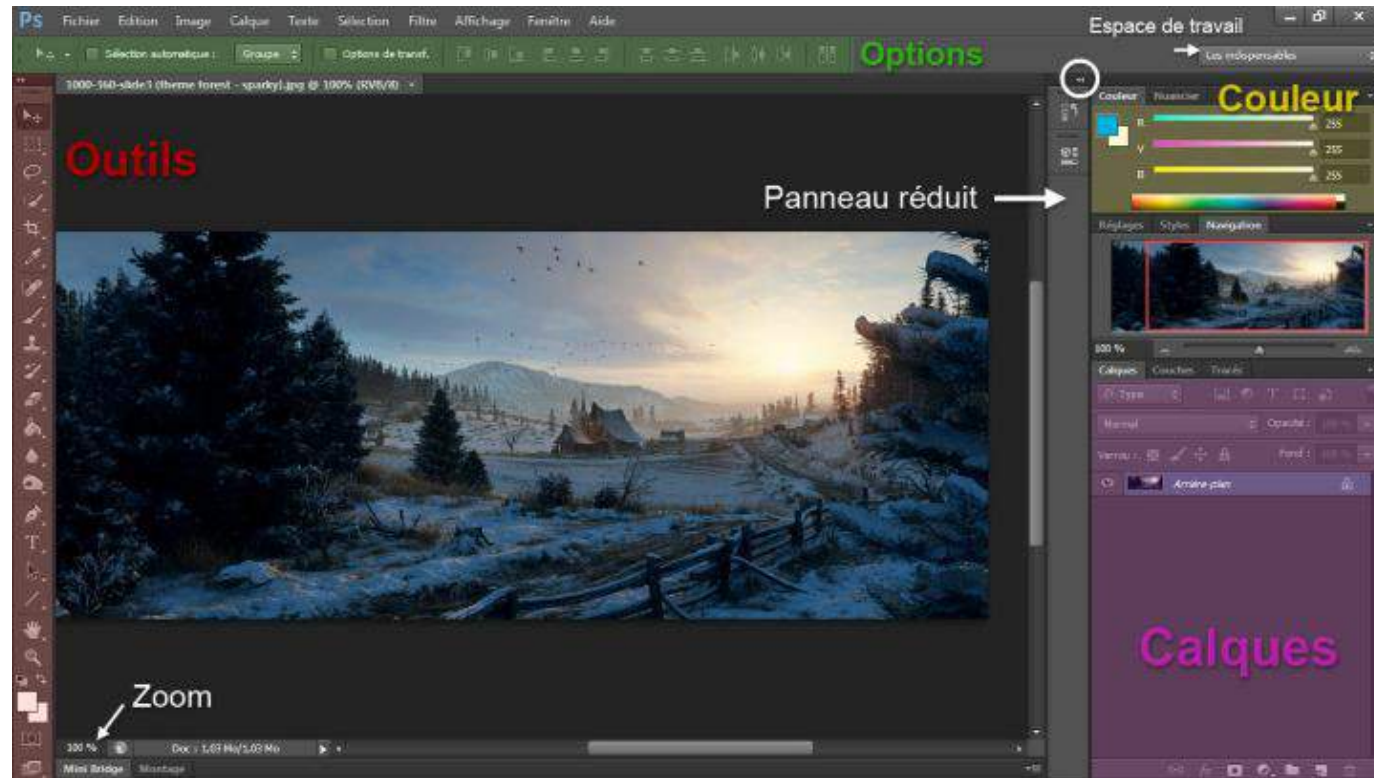
Nikon Capture NX 2 - Spécifique Nikon





Photoshop CS6

Les Interfaces





The screenshot shows the GIMP application window titled "[DSC_5908] (importée)-8.0 (Couleur RVB, 1 calque) 3872x2592 - GIMP". The main canvas displays a photograph of yellow flowers against a blue sky. A dialog box titled "Échelle et taille de l'image" is open, showing the following settings:

- Taille d'image:**
 - Largeur: 3872
 - Hauteur: 2592
 - 3872 x 2592 pixels
- Résolution X:** 300,000
- Résolution Y:** 300,000
- pixels/in

The dialog also includes a "Qualité" section with "Interpolation" set to "Cubique". Buttons for "Aide", "Réinitialiser", "Échelle", and "Annuler" are visible at the bottom of the dialog.





Les Bases de la retouche photos

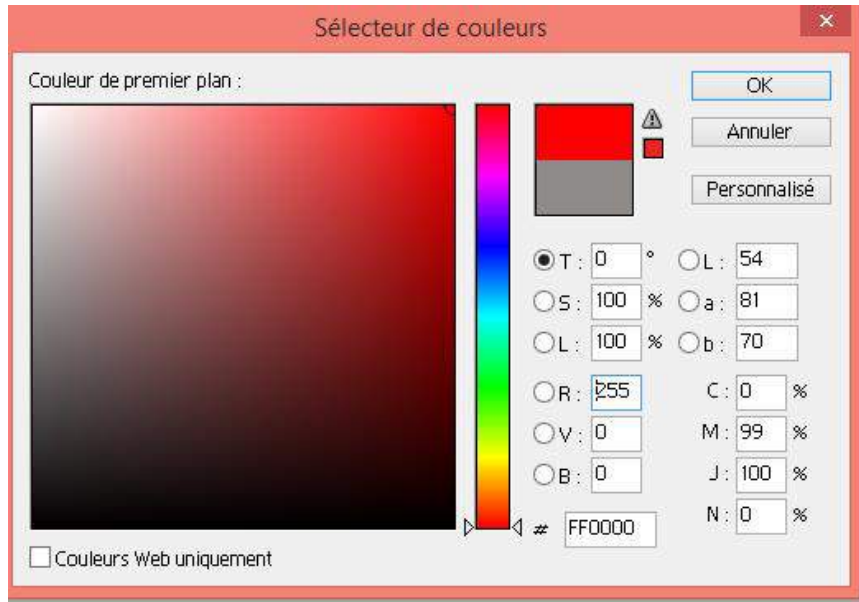
Avant

-

Après



Sélecteur et codes couleurs





Partie 4

Les Bases de la Retouche Photo





Toujours travailler sur une copie

L'importance des calques

Format Jpg



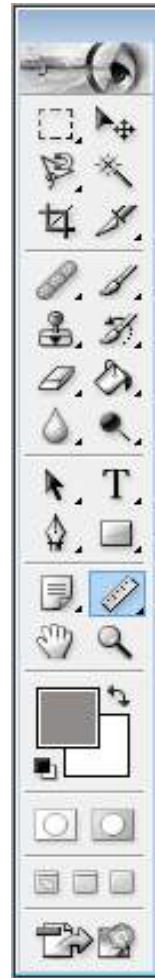


Retouche - Réglage	Picasa 3	PhotoShop 7	PhotoShop Élément 12	PaintShopPro X6	Gimp 2.8
Niveaux - Histogramme	Icone Retouche Eclairage	Image / Réglages / Niveaux	Réglages / Régler éclairage / Niveaux	Réglages / Luminosité Contraste	Outils / Outils de couleurs / Niveaux
Rogner - Recadrer	Outil / Recadrer	Image / Rogner ou Icone	Image / Rogner ou Icone	Icone Rogner	Outils / Outils de transformation / Découpage
Redressage	Outil / Redresser	Mesure (Pipette) Puis /ou/ Image Rotation	Outils / Redresser ou Image / Rotation	Icone Redresser - Image / Rotation libre	Outils / Outils de transformation / Rotation
Clonage - Poussières	Outil / Retoucher	Icone Tampon de duplication	Icone Tampon de duplication	Icone Pinceau de clonage	Outils / Outils de peinture / Clonage (Ctrl+clic)
Détourage - Sélection		Icone Lasso		Icone Lasso / Sélection	Outils / Outils de sélection
Calques	Non	Oui	Oui	Oui	Oui
Format avec Calques	Pas de Calque	.PSD	.PSD	.PSPIMAGE	.XCF





Les Bases de la retouche photo



(M) Rectangle de sélection		... Adobe Online		... Rectangle de sélection arrondi ⁵		... Sélection de tranche
(L) Lasso		... Déplacement (V)		... Ellipse de sélection		... Aérographe ⁺
(C) Recadrage [†]		... Baguette magique (W)		... Rectangle de sélection 1 rangée		... Crayon (B) (Photoshop) (N) (ImageReady)
(J) Correcteur*		... Tranche (K)		... Rectangle de sélection 1 colonne		... Forme d'historique artistique*
(S) Tampon de duplication		... Pinceau (B)		... Lasso polygonal		... Dégradé radial ⁺
(E) Gomme		... Forme d'historique (Y)*		... Lasso magnétique*		... Dégradé incliné ⁺
(R) Goutte d'eau [†]		... Dégradé (G)*		... Pièce*		... Dégradé en losange ⁺
(A) Sélection de tracé*		... Densité- (O) [†]		... Tampon de motif*		... Pot de peinture ⁺
(P) Plume*		... Texte horizontal (T)		... Gomme d'arrière-plan*		... Densité [†]
(N) Annotations*		... Rectangle (U)		... Gomme magique		... Eponge [†]
(H) Main		... Pipette (I)		... Nette [†]		... Texte vertical*
Définir la couleur de premier plan		... Loupe (Z)		... Doigt [†]		... Masque de texte horizontal*
(D) Couleurs de premier plan et d'arrière-plan par défaut		... Permuter les couleurs de premier plan et d'arrière-plan (X)		... Sélection directe*		... Masque de texte vertical*
(Q) Mode standard*		... Définir la couleur d'arrière-plan		... Plume libre*		... Rectangle arrondi
(F) Fenêtres standard		... Mode Masque (Q)*		... Ajout de point d'ancrage*		... Ellipse
(F) Plein écran avec menus		... Plein écran sans menus (F)		... Supprimer l'outil de point d'ancrage*		... Polygone*
Éléments supplémentaires de la palette d'outils d'ImageReady		... Passer à ImageReady (Ctrl + Alt + M)		... Conversion de point*		... Trait
(A) Afficher/Masquer les cartes-images		... Afficher/Masquer les tranches (Q)		... Annotation audio*		... Forme personnalisée*
				... Mesure*		





Histogramme de Luminosité et Niveaux

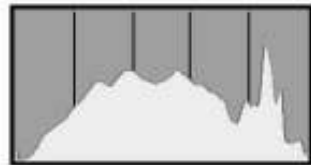
L'histogramme indique la répartition des tonalités dans une image.

Répartition sur 256 colonnes (Valeurs), depuis les tons foncés "0" sur la gauche jusqu'aux tons clairs "255" sur la droite. 1 étant le noir (0% de luminosité) / 255 étant le blanc (100% de luminosité) / 128 représente le gris moyen.

La hauteur représente le nombre de pixels dans la valeur de luminosité. Lorsque l'histogramme s'étend d'un bord à l'autre de la fenêtre, la photo contient toutes les tonalités du noir au blanc.



Image sombre
Sous Exposition



Luminosité normale
Bonne Exposition

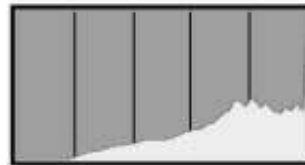
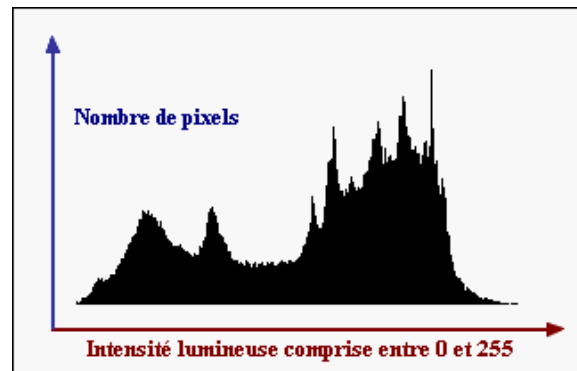
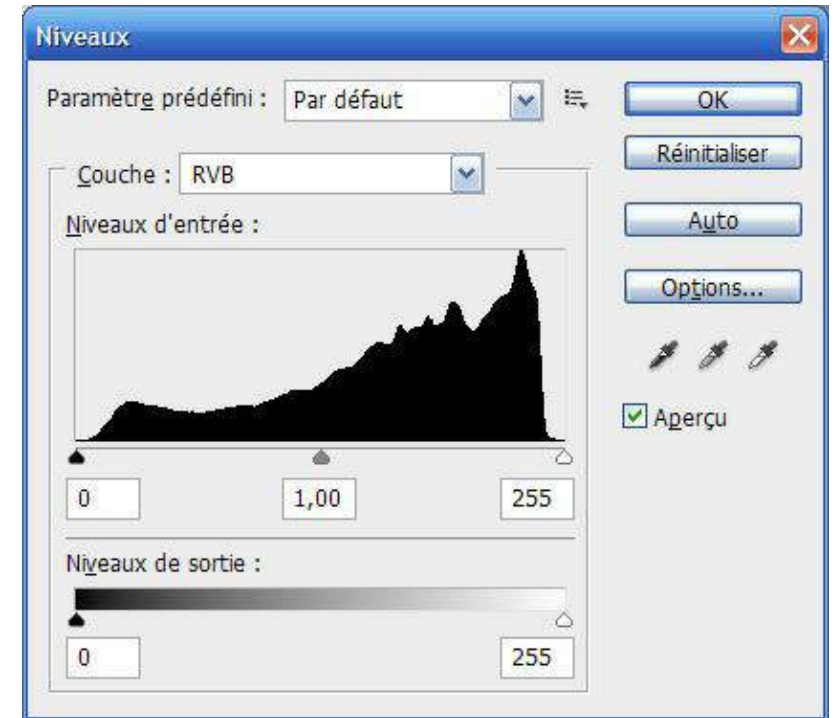


Image claire
Sur Exposition

+ IL = Surexposer / Eclaircir
- IL = Sous-Exposer / Assombrir



Réglage des niveaux sur logiciel



Eclaircir 0 < ----- 255
Assombrir 0 ----- > 255



BONNE exposition



Image sombre
Sous Exposition



Luminosité normale
Bonne Exposition

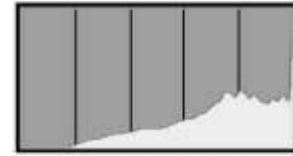
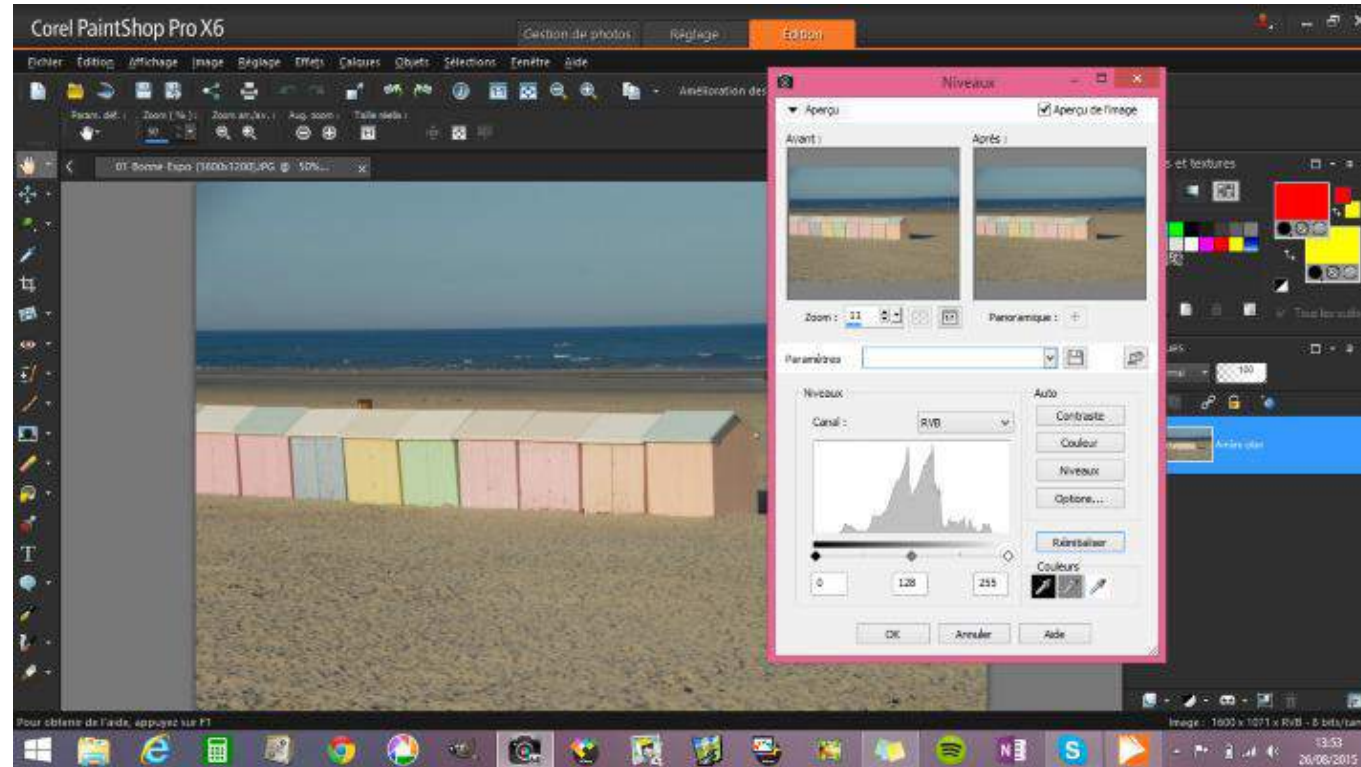


Image claire
Sur Exposition



Les Bases de la retouche photo



SOUS exposition



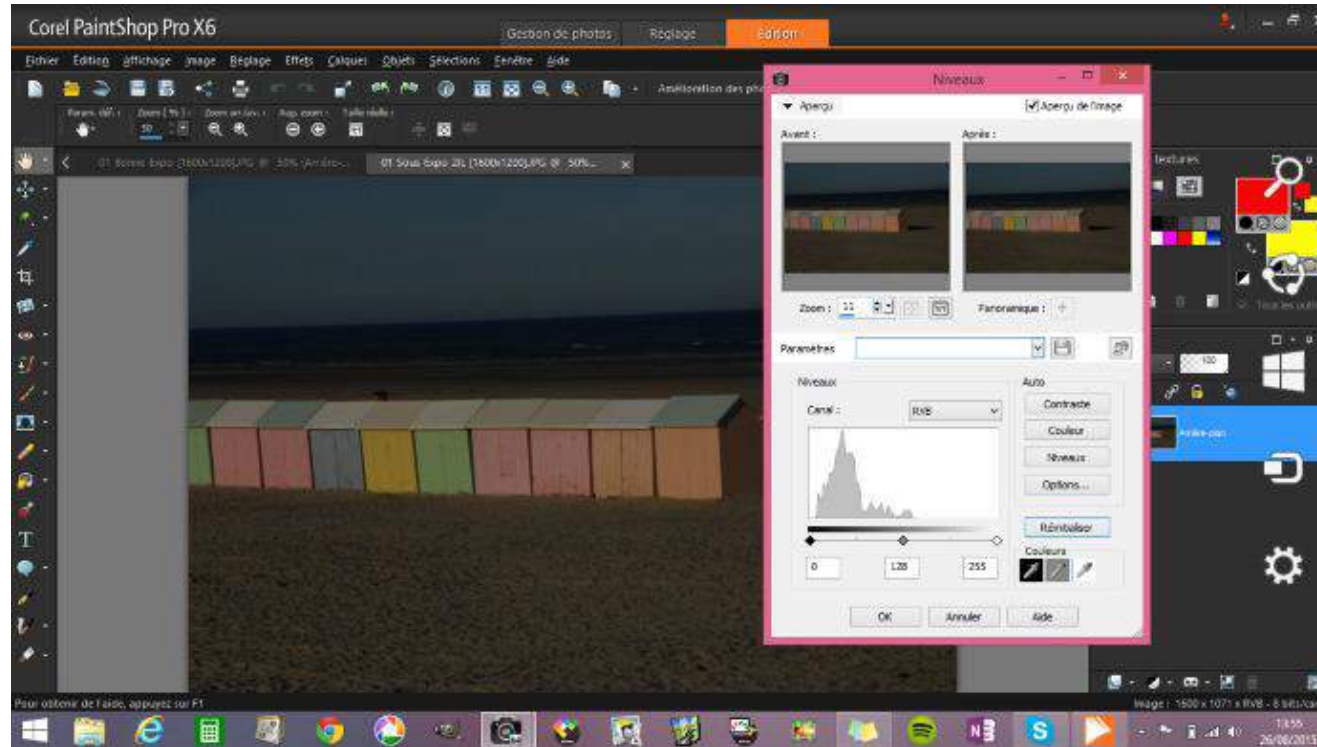
Image sombre
Sous Exposition



Luminosité normale
Bonne Exposition



Image claire
Sur Exposition





Les Bases de la retouche photo

SUR exposition



Image sombre
Sous Exposition



Luminosité normale
Bonne Exposition

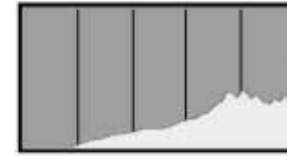
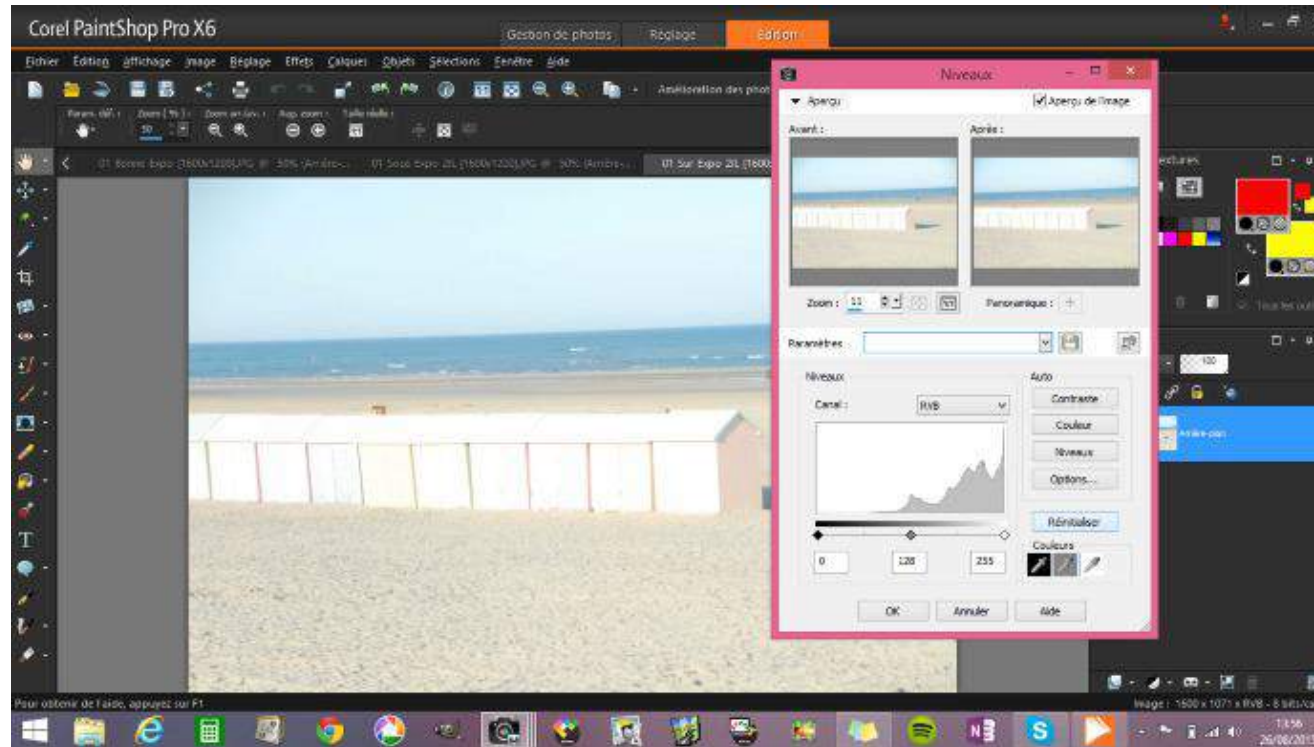


Image claire
Sur Exposition





- **L**uminosité, **C**ontraste
- **T**einte, **S**aturation, **L**uminosité

Retouche - Réglage	Photofiltre 6 / 7	Picasa 3	PhotoShop 7	PhotoShop Élément 12	PaintShopPro X6	Gimp 2.8
Luminosité - Contraste	Réglages / Luminosité Contraste	Icones	Image / Réglages / Luminosité Contraste	Réglages / Régler éclairage / Luminosité Contraste	Réglage / Luminosité Contraste / Luminosité Contraste	Couleurs / Luminosité Contraste
Teinte - Saturation - Couleurs	Réglage / Teinte Saturation	-----	Image / Réglages / Teinte Saturation	Réglages / Régler la couleur / Teinte Saturation	Réglage / Teinte Saturation / Teinte Saturation Luminosité	Couleurs / Teinte Saturation
Remplacement de Couleurs	Réglage / Remplacement couleurs	-----	Image / Réglages / Remplacement de couleur	Réglages / Régler la couleur / Remplacement de couleur	-----	-----
	Réglages plus pointus Version 7					





Comment changer le rendu d'une photo





Modification de la couleur du ciel (ou autres éléments)



Version 01 > Lasso magnétique > sélection du ciel / Images / Réglages / Teinte saturation
(Points d'ancrage / Barre d'espace pour déplacement)

Version 02 > Calque / Calque de Réglage / Teinte saturation
(Barre d'espace pour déplacement)

> Gomme >>> Enregistrer en PSD si besoin ET/OU Aplatir

Version 03 > Images / Réglages / Remplacement de couleur (Tolérance)

*Avec Photoshop 7
Photoshop Element 12
Avec ou Sans Calque*

**Avec Calque = Possibilité de régler
l'intensité (Opacité) de l'action**

Attention – ne pas dénaturer les pixels avec trop de modification (déplacement des curseurs) (Format Jpg)





Avec GIMP 2.8 Avec ou Sans Calque

Modification de la couleur du ciel (ou autres éléments)

Version 01 > Lasso magnétique > sélection du ciel / Images / Réglages / Teinte saturation
(Points d'ancrage / Barre d'espace pour déplacement)

Version 02 > Calque / Calque depuis le visible / Teinte saturation
(Barre d'espace pour déplacement)
> Gomme >>> Enregistrer en PSD si besoin ET/OU Aplatir

Version 03 > Images / Réglages / Remplacement de couleur (Tolérance)





Les Bases de la retouche photo

Logiciel	Menu
Picasa 3	Icones
Gimp 2.8	Couleurs
Paint Shop Pro X6	Réglages
Photoshop Elements 12	Réglages

Les Formats (Extensions)

Logiciel	Format AVEC Calques	Aplatir les Calques puis	Format SANS Calque
Picasa 3	Pas de Calque	>>>>>	.JPG
Gimp 2.8	.XCF	Export As.	.JPG
PsPro 6	PSPIMAGE	Enregistrer Sous	.JPG
PsElem 12		Enregistrer Sous	.JPG





Mode d'emploi Power point

Pour renommer chaque diapo, il suffit de leur donner un titre. En passant en affichage plan (menu affichage / plan) il suffit de remplir la première ligne en face du n° de la diapo. Ce titre peut ensuite apparaître dans la diapo ou être masqué en le plaçant derrière un autre élément ou en lui donnant la même couleur que le fond, ou réduire la taille et la mettre en bas de page. L'avantage du nom (titre) de la diapo est de pouvoir les identifier pour se déplacer dans le diaporama et de pouvoir créer des diaporamas personnalisés ne comportant que certaines vues parmi celle que contient le fichiers ppt. Une diapo sans titre/nom est fonctionnelle mais inconnue

